



Presentación de *shifting walls*

1. Introducción al proyecto

El Proyecto Erasmus+ [*shifting walls - La historia de Europa a través de la mirada de los jóvenes*](#) conecta la educación multimedia con la historia reciente de Europa. Las organizaciones que forman parte del proyecto son *Kulturring in Berlin e.V.* (Alemania), Universidad de Valladolid (España), *Kūrybinės jungtys* (Lituania), *Doukas School* (Grecia), Universidad de Sofía (Bulgaria) y el *Pestalozzi-Fröbel-Haus* (Alemania).

30 años después del final de la Guerra Fría, Europa disfruta actualmente de un nivel significativamente más alto de democracia con mayor libertad de movimiento y de expresión. Sin embargo, este *statu quo* no está garantizado, pues siguen existiendo barreras y se siguen construyendo nuevos muros cada día. Hay muchos jóvenes que saben muy poco sobre la historia reciente, ya que las clases convencionales de historia en las que se utilizan libros son a menudo poco atractivas, estáticas y rara vez incluyen temas de actualidad. Además, los partidos populistas están ganando cada vez más atención, incluyendo la de los jóvenes que han perdido la fe en la democracia¹. Nuestro objetivo es animar a los estudiantes (entre 11 y 18 años) a que se involucren con la historia mediante la producción de historias personales utilizando la fotografía creativa. Al permitir diferentes perspectivas, entre las que se encuentran las suyas propias, aprenden a ver de forma crítica la información histórica y actual, a la vez que empatizan con otras situaciones. Las historias visuales creadas en los diferentes países se comparten fundamentalmente en Instagram, la red social más popular entre los jóvenes hoy en día. La cuenta de Instagram del proyecto, [@shiftingwalls_eu](#), sirve como plataforma principal para presentar una gran variedad de historias y fomentar el diálogo en toda Europa.

shifting walls, se ha diseñado pensando en la educación secundaria y puede implementarse en varias asignaturas como pueden ser historia, ciencias políticas, ciudadanía, aprendizaje de idiomas, informática, ética y arte. El equipo de *shifting walls* creará y compartirá materiales para profesores; estos materiales cubrirán los últimos treinta años de la historia de Europa en tres periodos que se superponen:

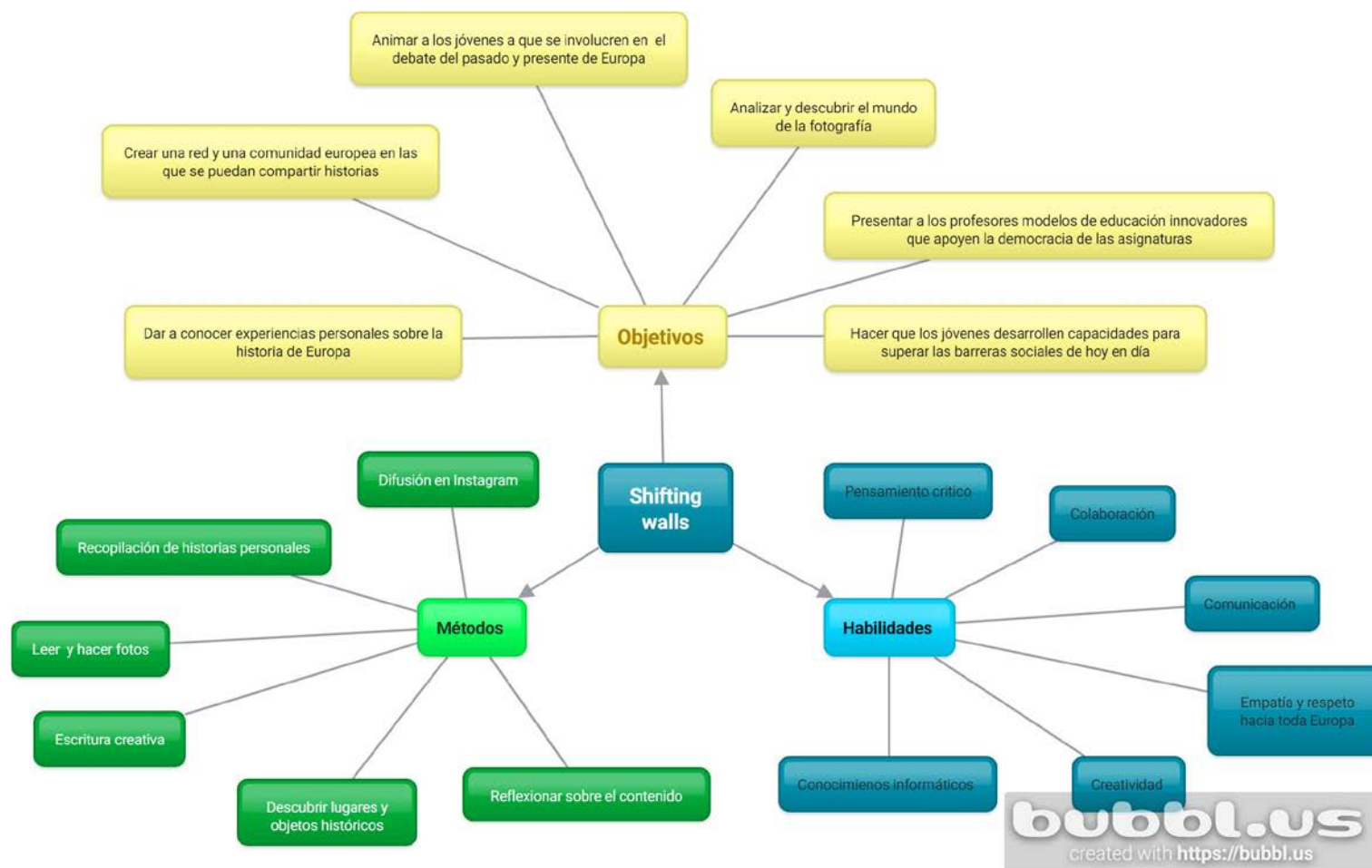
- «La caída del muro de Berlín» (1989/1990, el final de la Guerra Fría)
- «Desde 1990 a 2020» (30 años desde la caída del muro de Berlín)
- «La historia ahora» (los nuevos muros a los que nos enfrentamos hoy en día)

Desarrollaremos un conjunto de herramientas educativas para cada tema, con instrucciones para profesores y estudiantes, tutoriales en vídeo y otros materiales de formación para profesores.

¹ Keith Breene. 8 de junio de 2017. Foro Económico Mundial. «Los *millennials* están perdiendo el interés en la democracia con rapidez». <https://www.weforum.org/agenda/2017/06/millennials-are-rapidly-losing-interest-in-democracy/>

2. Objetivos del proyecto

shifting walls trata principalmente de conseguir que los estudiantes sientan curiosidad y se animen a adentrarse en la historia de Europa a través de perspectivas e historias personales. Este mapa conceptual muestra las ideas que hay detrás del proyecto:



3. Contexto pedagógico

La educación consiste en adquirir competencias clave. Durante muchos años, la Unión Europea ha propuesto este tipo de competencias para cambiar la educación: «Para pasar de un plan de estudios más bien estático, a una concepción dinámica de los conocimientos, aptitudes y actitudes que un alumno debe desarrollar a lo largo del proceso de aprendizaje, se requiere un cambio de modelo en la educación, la formación y el aprendizaje, que afectará a la forma de organización y evaluación».² Estas competencias coinciden con las destrezas del siglo XXI³ sobre las habilidades que debemos adquirir:

Pensamiento crítico: el pensamiento crítico es una de las prioridades del proyecto. La historia de Europa no se enseña solo con libros de texto, sino que la descubren los propios jóvenes. Se les animará a que miren más allá de los materiales dados, a que reflexionen sobre el contenido de las clases de historia y sobre las ideas que se exponen. Las tareas de respuesta abierta les ayudarán a hacerse preguntas a sí mismos. La historia sirve para enseñar a los estudiantes habilidades de razonamiento que les permitan observar el pasado con una mirada crítica y así, cuestionar el presente para cambiar el futuro. Como dijo Seixas, «observa el pasado para alejarte de él»⁴.

Creatividad: los estudiantes trabajarán con ejercicios que les obliguen a pensar de forma autónoma y diferente, para después crear sus propias historias con texto e imágenes. Analizarán las fotos como si fuesen objetos u obras de arte. Asimismo, las tareas con imágenes les ayudarán a aprender sobre la combinación creativa de fotografías con historia.

Actitud colaborativa / fomentar las competencias sociales y cívicas: el trabajo en grupo hará que los estudiantes desarrollen capacidades de reflexión y de resolución de problemas. Los jóvenes expondrán sus ideas, tomarán la iniciativa en el proceso de documentación y se convertirán en los líderes de sus propios proyectos. Además, debe haber un compromiso de autonomía entre los estudiantes, que se lleve a cabo democráticamente. Crear textos sobre historia, por su parte, ofrecerá un nivel diferente de participación en el aprendizaje de esta materia, ya que la enseñanza de historia ya no consiste en leer un libro y memorizar los acontecimientos más significativos de una nación.

Comunicación: los estudiantes crearán textos sobre acontecimientos reales acompañados de fotos, algo muy poco común en la educación de hoy en día. El contenido se transmitirá mediante imágenes, pero también a través de las redes sociales, como puede ser la plataforma de fotos Instagram. Por otro lado, experimentarán la sensación que proporciona hablar sobre una foto personal, sobre un recuerdo especial de la vida de alguien. Las voces que nadie ha

² <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX%3A52018DC0024> (página 5)

³ «The four C's of 21st Century skills»: <https://www.aeseducation.com/career-readiness/what-are-the-4-cs-of-21st-century-skills>

⁴ Cita de Seixas, Peter; 2004. en Llewellyn, Kristina R., Ng-A-Fook, Nicholas. 2015. "Introduction: Telling Tales in Schools. Oral history education, political engagement and youth" en *Oral History Education*. p.102. https://www.academia.edu/39606857/Telling_Tales_in_Schools_-_Oral_History_Education

oído y los relatos de boca en boca que no se han incluido en el currículum de la historia saldrán a la luz. Los alumnos tendrán la oportunidad de «reforzar las relaciones afectivas como la empatía, la humildad o la compasión».⁵

Empatía / respeto hacia toda Europa: la narrativa para mejorar la convivencia: los estudiantes trabajan juntos, comentan las fotos y relatos de los demás y comparten sus propias historias. Esto puede convertirse en experiencias únicas para los jóvenes que participen en este proyecto. Al tratar temas sociales y cívicos relevantes —como las barreras, la libertad política o los cambios en la sociedad—, las historias pueden conectar el pasado con el presente. Con los intercambios europeos, los alumnos pueden descubrir cómo se percibe la historia en las diferentes culturas de Europa, así como aprender de las dificultades del pasado en Europa.

4. Metodología / Enfoque

Recopilación de historias personales

Como parte del proyecto, los estudiantes entrevistarán a sus parientes, vecinos, etc. y así, conocerán sus historias personales de un período de tiempo concreto. Para ello, crearán ellos mismos las entrevistas y redactarán las preguntas o escogerán entre una selección de preguntas de nuestros materiales. El siguiente paso será grabar las entrevistas con los dispositivos que tengan disponibles como móviles, aplicaciones de grabación de audio, cámaras digitales, etc.

Descubrir lugares y objetos históricos

Se anima a los jóvenes a poner en práctica sus habilidades visuales tomando conciencia de los vestigios históricos en su vecindario. Aquí se podrían incluir edificios, ruinas, símbolos conmemorativos, pero también objetos privados relacionados con esa época o con un acontecimiento específico como postales, ropa, muebles, juguetes o joyas.

Narrativa original

Una vez obtenida toda la información, los alumnos contarán sus historias de forma original a través de la combinación de recursos escritos, de audio y visuales. Sugerimos que para este paso realicen guiones gráficos (o «story boards») donde cada sección (escrita, audio y visuales) se pueda planear en detalle.

Interesarse por la fotografía

Durante las diferentes etapas del proyecto, los estudiantes experimentarán con la fotografía y producirán fotos para su trabajo final que capturen pensamientos, ideas, momentos históricos y más. La calidad de las fotos no es importante y pueden utilizar cualquier dispositivo tecnológico disponible, como móviles, *tablets* y cámaras digitales, entre otros. No necesitarán comprar equipamiento nuevo para el proyecto.

Los jóvenes también tendrán la oportunidad de recopilar y examinar fotografías históricas producidas por otros y analizar su significado, propósito y contexto histórico.

⁵ Llewellyn, Kristina R., Ng-A-Fook, Nicholas. 2015. "Introduction: Telling Tales in Schools. Oral history education, political engagement and youth" in *Oral History Education*. https://www.academia.edu/39606857/Telling_Tales_in_Schools_-_Oral_History_Education

Trabajar en grupo

El proyecto está diseñado para hacer que los estudiantes se escuchen unos a otros y tomen conciencia de las diferentes opiniones y realidades. Por esta razón, es importante que durante todo el proyecto los estudiantes trabajen juntos en grupos de 3 a 4 miembros y hablen sobre las fotografías, las ideas, las historias personales o el trabajo final, entre otros temas.

Difusión en Instagram

Las estadísticas de Eurostat de 2016 muestran que entre el 80 % y el 90 % de los jóvenes europeos utilizan diariamente plataformas de redes sociales como Instagram, Facebook y Twitter⁶. Las usan para expresarse, así como para comunicarse. Es por eso por lo que *shifting walls* utilizará Instagram para publicar las historias originales y el trabajo final de los estudiantes.

Para publicar su trabajo, los alumnos podrán usar su propia cuenta de Instagram —si tienen una— o la cuenta del proyecto. Para publicar cualquier trabajo, los estudiantes (o si son menores de edad, los padres) tendrán que enviarnos su consentimiento por escrito a través de correo electrónico. El consentimiento escrito también es necesario para las otras personas presentes en los fotos y vídeos.

Para una publicación en Instagram son importantes los siguientes tres elementos:

- Materiales visuales: fotos (5 máximo) y vídeos (60 segundos máximo)
- *Hashtags*: incluye nuestro *hashtag* [#shiftingwalls_eu](https://www.instagram.com/shiftingwalls_eu)
- Texto de la historia (250 palabras máximo)

No es necesario tener conocimientos previos de Instagram. El partenariado del proyecto puede proporcionar formación a estudiantes y profesores.

Reflexión

Otra parte importante de este proyecto es el tiempo de reflexión. Si alentamos a los alumnos a que dediquen tiempo a evaluar sus trabajos se puede desarrollar la capacidad de análisis, la autoestima y la sensación de pertenencia al grupo. De igual manera, recibirán retroalimentación que puedan tener en cuenta para nuevos proyectos.

¿Cuáles son los temas en los que trabajarán los estudiantes?

Temas	Ideas para ejercicios
Tema 1: La caída del muro de Berlín	<ul style="list-style-type: none">● Entrevistar a testigos de la época en la que cayó el muro (en toda Europa)
Tema 2: «Desde 1990 hasta 2020» (30 años desde la caída del muro de Berlín)	<ul style="list-style-type: none">● Encontrar y entrevistar a personas que viviesen el cambio entre 1990 y 2020● Descubrir los lugares históricos de su pueblo, ciudad o vecindario, entre otros, a través de una gincana. Encontrar información sobre estos lugares y hacer un tour con Google

⁶ Eurostat. 04/01/2019. Ser joven en Europa – mundo digital. Estadísticas explicadas. <https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/pdfscache/39761.pdf>

	<p>Creator o Actionbound con los materiales recogidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crear una historia en Instagram que cuente las historias personales de esos lugares
Tema 3: «La historia en la actualidad»	<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en una manifestación —como <i>Viernes por el Futuro</i>— y documentar la experiencia con materiales visuales, de audio y escritos. Utilizar estos materiales para crear su historia de Instagram ● Informarse sobre la pandemia del Covid-19 y observar los cambios que ha provocado en Europa

Propuesta de posibles actividades

Las actividades diseñadas paso a paso ayudarán a fomentar la curiosidad, descubrir historias personales e impulsar una escritura creativa. En las instrucciones para profesores y estudiantes se podrá encontrar información detallada sobre cada ejercicio.

	Ideas para ejercicios
Para empezar	<ul style="list-style-type: none"> ● Buscar fotos históricas existentes de lugares y personas de nuestro vecindario ● Situar estos lugares en un mapa (enlace con la ubicación) ● Incluir temas como «superar un obstáculo» o «el concepto del tiempo» para obtener más perspectivas ● Debatir sobre «¿Cómo se crea la historia?», «¿Qué hace que un momento sea histórico?»
Análisis fotográfico	<ul style="list-style-type: none"> ● Ver y analizar una foto histórica importante en grupo ● Estudiar diferentes perspectivas ● Imaginarse a uno mismo en esa situación (concepto de empatía)
Hacer fotos	<p>Seguir los pasos de las instrucciones según los tres periodos históricos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pensar qué fotos hacer, hacer las fotos, seleccionar las fotos...
Crear las historias fotográficas	<p>Seguir los pasos de las instrucciones de acuerdo a los tres periodos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar en las historias, entrevistas, creando historias en Instagram...
Compartir las historias fotográficas	<p>Seguir los pasos de las instrucciones y utilizar el material de apoyo técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar #shiftingwalls_eu y @shiftingwalls_eu ● Imprimir las historias para su exposición ● Intercambiarlas con estudiantes del mismo centro educativo y con los países del partenariado del proyecto
Evaluar / Comentar	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentar historias ● Debatir y comentar juntos